

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(БАЛАЛАЙКА)**

Приложение №8 к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 – летнее обучение.

Приложение №7 к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 – летнее обучение.

Разработчики:

- **В.В.Максимова**, директор, преподаватель высшей квалификационной категории  
Большеижорской детской школы искусств
- **И.С.Андреева**., преподаватель Большеижорской детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерные список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерные список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Чтение с листа» (балалайка) разработана в качестве предмета по вариативной части в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебная программа по чтению с листа разработана с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой. Данная программа также является обобщением опыта практической деятельности преподавателя по специальности балалайка.

Программа предполагает формирование у обучающихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление обучающихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у обучающегося интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот с листа и является частью полноценного музыкального образования. Для умеющего хорошо читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, обогащать репертуар. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности и общему профессиональному росту музыканта. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих обучающихся мотивацию к музыкальному исполнительству.

**Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»** для обучающихся класса балалайки составляет 8 лет по 8-летнему обучению и 5 лет по 5-летнему обучению.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	165

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 1 академический час в неделю.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью предмета** является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к чтению с листа, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### **Основные задачи**

Обучающие:

1. Обучение навыкам чтения с листа;
2. Облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
3. Обучение навыкам музицирования на инструменте;
4. Обучение чтению с листа в ансамбле;
5. Обучение анализу музыкальных произведений
6. Развитие «внутреннего слуха».

Воспитательные:

1. Формирование мотивации (обучающиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать).
2. Воспитание общего музыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями.
3. Воспитание ответственности перед окружающими за порученное дело.
4. Воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по чтению с листа оснащен хорошо настроенным пианино, имеет пюпитр, который легко приспособляется к любому росту обучающегося, стол, стулья, балалайки по возрасту обучающихся, шкаф для хранения нотной и методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на	1	1	1	1	1

<b>аудиторные занятия в неделю</b>					
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся – не предусмотрен.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения (8 –летнее обучение)**

#### **1 год обучения**

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитывать с листа 18-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитывать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации**

##### **1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Я Степова «Зайчик и лисичка»

**Базовый уровень:** Прибаутка «Кошкин дом»

**Продвинутый уровень:** В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

#### **Примерный репертуарный список для 1 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
«Уж как звали молодца» р.н.п.  
«Заинька, попляши» р.н.п.  
«Зайчик и лисичка» Я.Степова  
Н.Потоловский «Божья коровка»  
Детская песня «Андрей - воробей»  
«Я с комариком плясала» р.н.п.  
Прибаутка «Кошкин дом»  
И.Филипп «Колыбельная»

Б.Барток «Пьеса»  
 Ж.Рамо «Менуэт»  
 «Как на тоненький ледок» р.н.п.  
 «Пойдуль я, выйдуль я» р.н.п.

## **2 год обучения**

### Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитывать с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитывать с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Детская песня «Андрей - воробей»

**Базовый уровень:** Н.Потоловский «Божья коровка»

**Продвинутый уровень:** И.Филипп «Колыбельная»

### **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
 «Уж как звали молодца» р.н.п.  
 «Заинька, попляши» р.н.п.  
 «Зайчик и лисичка» Я.Степова  
 Н.Потоловский «Божья коровка»  
 Детская песня «Андрей - воробей»  
 «Я с комариком плясала» р.н.п.  
 Прибаутка «Кошкин дом»  
 И.Филипп «Колыбельная»  
 Б.Барток «Пьеса»  
 Ж.Рамо «Менуэт»  
 «Как на тоненький ледок» р.н.п.  
 «Пойдуль я, выйдуль я» р.н.п.

## **3 год обучения**

### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитывать с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.



### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Н.Бакланова «Этюд»

**Базовый уровень:** Г.Эрнесакс «Паровоз»

**Продвинутый уровень:** М.Красев «Зайчик»

### **Примерный репертуарный список 3 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков

Н.Бакланова «Этюд»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

М.Красев «Зайчик»

Детская песенка «Сорока»

Детская песенка «Уж как шла лиса по тропке»

М.Красев «Наша елочка»

Прибаутка «Петушок»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Прибаутка «Я гуляю»

Ж.Люлли «Песенка»

В.Моцарт «Вариации на тему французской народной песни»

Л.Абелян «Про диэз»

Л.Абелян «Про бемоль»

Л.Абелян «Про бекар»

И.Бах «Пьеса»

### **4 год обучения**

#### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы.
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 8-12 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 4 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Прибаутка «Петушок»

**Базовый уровень:** Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Продвинутый уровень:** В.Моцарт «Вариации на тему французской народной песни»

### **Примерный репертуарный список 4 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
 Н.Бакланова «Этюд»  
 Г.Эрнесакс «Паровоз»  
 М.Красев «Зайчик»  
 Детская песенка «Сорока»  
 Детская песенка «Уж как шла лиса по тропке»  
 М.Красев «Наша елочка»  
 Прибаутка «Петушок»  
 Л.Бетховен «Немецкий танец»  
 Прибаутка «Я гуляю»  
 Ж.Люлли «Песенка»  
 В.Моцарт «Вариации на тему французской народной песни»  
 Л.Абелян «Про диэз»  
 Л.Абелян «Про бемоль»  
 Л.Абелян «Про бекар»  
 И.Бах «Пьеса»

### **5 год обучения**

#### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 6-8 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** В.Витлин «Кошечка»

**Базовый уровень:** В.Калинников «Журавель»

**Продвинутый уровень:** «Как под горкой, под горой» р.н.п.

### **Примерный репертуарный список 5-го года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
 В.Витлин «Кошечка»  
 В.Калинников «Журавель»  
 «Как под горкой, под горой» р.н.п.  
 «А мы масленицу дожидаем» р.н.п.  
 Р.Шуман «Песенка»  
 В.Козыренко «Маленькая полька»  
 «Куманечек» р.н.п.  
 «На горе – то калина» р.н.п.  
 Г.Перселл «Ария»

## **6 год обучения**

### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-7 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 6 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** «Куманечек» р.н.п.  
**Базовый уровень:** Р.Шуман «Песенка»  
**Продвинутый уровень:** Г.Перселл «Ария»

### **Примерный репертуарный список 6 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
 В.Витлин «Кошечка»  
 В.Калинников «Журавель»  
 «Как под горкой, под горой» р.н.п.  
 «А мы масленицу дожидаем» р.н.п.  
 Р.Шуман «Песенка»  
 В.Козыренко «Маленькая полька»  
 «Куманечек» р.н.п.  
 «На горе – то калина» р.н.п.  
 Г.Перселл «Ария»

## **7 год обучения**

### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;

- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 4-6 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 7 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одно несложное произведение.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** «Пастушок» р.н.п.

**Базовый уровень:** М.Красев «Пастушка»

**Продвинутый уровень:** Ан.Александров «Новогодняя полька»

### **Примерный репертуарный список 7 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков

«Пастушок» р.н.п.

М.Красев «Пастушка»

Ан.Александров «Новогодняя полька»

А.Салина «Травушка-муравушка»

А.Петров «Я шагаю по Москве»

Ф.Пуленк «Стаккато»

Н.Иванова-Крамская «Вальс»

Украинская народная песня

Р.Шуман «Смелый наездник»

В.Калинин «Вальс»

### **8 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 3-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 8 года обучения**

Промежуточная аттестация в форме зачета в 3 четверти учебного года. Обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 8 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А.Салина «Травушка-муравушка»

**Базовый уровень:** Р.Шуман «Смелый наездник»

**Продвинутый уровень:** Н.Иванова-Крамская «Вальс»

### **Примерный репертуарный список 8 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков

«Пастушок» р.н.п.

М.Красев «Пастушка»

Ан.Александров «Новогодняя полька»

А.Салина «Травушка-муравушка»

А.Петров «Я шагаю по Москве»

Ф.Пуленк «Стаккато»

Н.Иванова-Крамская «Вальс»

Украинская народная песня

Р.Шуман «Смелый наездник»

В.Калинин «Вальс»

### **Требования по годам обучения (5 –летнее обучение)**

#### **1 год обучения**

##### Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 18-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Я Степова «Зайчик и лисичка»

**Базовый уровень:** Прибаутка «Кошкин дом»

**Продвинутый уровень:** В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

### **Примерный репертуарный список для 1 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков

«Уж как звали молодца» р.н.п.

«Зайка, попляши» р.н.п.

«Зайчик и лисичка» Я.Степова

Н.Потоловский «Божья коровка»

Детская песня «Андрей - воробей»

«Я с комариком плясала» р.н.п.

Прибаутка «Кошкин дом»

И.Филипп «Колыбельная»

Б.Барток «Пьеса»

Ж.Рамо «Менуэт»

«Как на тоненький ледок» р.н.п.

«Пойдуль я, выйдуль я» р.н.п.

### **2 год обучения**

Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Н.Бакланова «Этюд»

**Базовый уровень:** Г.Эрнесакс «Паровоз»

**Продвинутый уровень:** М.Красев «Зайчик»

### **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков

Н.Бакланова «Этюд»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

М.Красев «Зайчик»

Детская песенка «Сорока»

Детская песенка «Уж как шла лиса по тропке»

М.Красев «Наша елочка»

Прибаутка «Петушок»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Прибаутка «Я гуляю»

Ж.Люлли «Песенка»

В.Моцарт «Вариации на тему французской народной песни»  
 Л.Абелян «Про диез»  
 Л.Абелян «Про бемоль»  
 Л.Абелян «Про бекар»  
 И.Бах «Пьеса»

### **3 год обучения**

#### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 8-12 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Прибаутка «Петушок»

**Базовый уровень:** Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Продвинутый уровень:** В.Моцарт «Вариации на тему французской народной песни»

### **Примерный репертуарный список 3 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
 Н.Бакланова «Этюд»  
 Г.Эрнесакс «Паровоз»  
 М.Красев «Зайчик»  
 Детская песенка «Сорока»  
 Детская песенка «Уж как шла лиса по тропке»  
 М.Красев «Наша елочка»  
 Прибаутка «Петушок»  
 Л.Бетховен «Немецкий танец»  
 Прибаутка «Я гуляю»  
 Ж.Люлли «Песенка»  
 В.Моцарт «Вариации на тему французской народной песни»  
 Л.Абелян «Про диез»  
 Л.Абелян «Про бемоль»  
 Л.Абелян «Про бекар»  
 И.Бах «Пьеса»

### **4 год обучения**

#### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы.

- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-7 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 4 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** «Куманечек» р.н.п.

**Базовый уровень:** Р.Шуман «Песенка»

**Продвинутый уровень:** Г.Перселл «Ария»

### **Примерный репертуарный список 4 года обучения**

«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков

В.Витлин «Кошечка»

В.Калинников «Журавель»

«Как под горкой, под горой» р.н.п.

«А мы масленицу дожидаем» р.н.п.

Р.Шуман «Песенка»

В.Козыренко «Маленькая полька»

«Куманечек» р.н.п.

«На горе – то калина» р.н.п.

Г.Перселл «Ария»

### **5 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 3-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А.Салина «Травушка-муравушка»

**Базовый уровень:** Р.Шуман «Смелый наездник»

**Продвинутый уровень:** Н.Иванова-Крамская «Вальс»

### **Примерный репертуарный список 8 года обучения**



«Музыка» составитель А.Горбачев и И.Иншаков  
 «Пастушок» р.н.п.  
 М.Красев «Пастушка»  
 Ан.Александров «Новогодняя полька»  
 А.Салина «Травушка-муравушка»  
 А.Петров «Я шагаю по Москве»  
 Ф.Пуленк «Стаккато»  
 Н.Иванова-Крамская «Вальс»  
 Украинская народная песня  
 Р.Шуман «Смелый наездник»  
 В.Калинин «Вальс»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа» (балалайка), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма текущего контроля - учет успеваемости в журнале.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме зачета в третьей четверти учебного года с 1 по 8 класс.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ДШИ.

#### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения пьесы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкую пьесу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкую пьесу, но не достаточно музыкальной выразительности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, нет понимания стиля исполняемого произведения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пьеса не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа:

- одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).
- второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.
- третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.
- уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Основным видом образовательной деятельности предмета Чтение с листа является выполнение обучающимися практических заданий по нотным сборникам.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Во время исполнения, обучающийся должен стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать» вперёд), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характер гармонии).

Для чтения нот с листа рекомендуется давать обучающимся произведения, преимущественно в умеренных темпах и в несложных тональностях, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными обучающимся, вызвали у них интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

В образовательном процессе чтению нот с листа можно использовать упражнения, например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть и видеть» вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм.

#### **Задания по чтению с листа**

На уроке обучающийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым обучающегося не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;

2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Примерный список рекомендуемой нотной литературы**

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

### **Примерный список рекомендуемой методической литературы**

1. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
6. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
8. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
10. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
11. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
13. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
14. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
15. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
16. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
17. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
18. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975